

Филиал № 1 «Искорка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №141 г. Пензы «Маленькая страна»

Принята педагогическим Советом
Протокол № 4
« 30 » мая 2023г.



Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детский сад №141 г. Пензы
«Маленькая страна»
В.С. Сергеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

«Маленькие звезды»

Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Составил: воспитатель Цуцаева Ю.В.

Пенза, 2023г.

Информационная карта

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Филиал № 1 «Искорка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 141 города Пензы «Маленькая страна»
2	Адрес учреждения	Г. Пенза, проспект Строителей, 36-а тел. 95-73-22 e-mail: detskiy_sad_80@mail.ru
3	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие звезды»
4	Возраст детей, на которых рассчитана программа	4-5 лет
5	Срок реализации программы	1 год
6	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Объединение 10-15 человек 2 группы
7	Сведения об авторах (Ф. И. О., уровень квалификации, должность автора программы)	Цуцаева Юлия Владимировна воспитатель высшей категории
8	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	хореографическое искусство
	по целевым установкам	формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений
	по формам организации содержания	однопрофильная
9	Результаты освоения программы	развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Маленькие звезды*»

- по содержанию является художественной
- по уровню освоения – ознакомительной
- по форме организации - групповой,
- по степени авторства – модифицированной

Программа разработана в соответствии с действующим и нормативно - правовыми документами:

Программа разработана в соответствии с действующим и нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Устава МБДОУ детского сада №141 г. Пензы «Маленькая страна» (далее по тексту ДОУ);
- Положения об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детском саду № 141г. Пензы «Маленькая страна».

«Стратегическая цель государственной политики в области образования - повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина» (Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 07 февраля 2011 г. N 163-р). Все это подразумевает всестороннее удовлетворение потребности населения в образовательной услуге,

улучшения качества дошкольного образования, поиск новых экономически эффективных форм организации деятельности дошкольных учреждений.

Программа состоит из трех разделов: целевой, содержательный и организационный.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ритмическая мозаика» для детей 4-5 лет (далее - Программа) имеет художественную направленность. Направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами хореографического искусства. Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные хореографические занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Хореографическая деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Актуальность программы обусловлена так же и возрастными особенностями детей, потому что в дошкольном возрасте существует необходимость развивать речь, эмоциональную сферу, социально – коммуникативные качества, помогая детям преодолевать робость, застенчивость. В этом помогает хореографическая деятельность, т.к. она близка и понятна ребёнку, доставляет ему радость, развивает музыкальный слух, выразительность движений, память, внимание, воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию.

Новизна программы заключается в том, что:

- развитие творческих способностей детей посредством музыкально-ритмической деятельности осуществляется на кружковых занятиях, где присутствует подгруппа детей, объединённых общим интересом;

- программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные,

пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Вовлечение детей в хореографическую деятельность имеет практическое значение. Дошкольники представляют танцевальные постановки для воспитанников детского сада, родителей, приобретая опыт публичного выступления. Инсценировки и небольшие постановки являются частью досуга, развлечений и праздников детского сада, на которых дети демонстрируют свои творческие способности, артистические и коммуникативные навыки, которые будут способствовать успешному обучению в школе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами музыкально-ритмических движений помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы.

Программа рассчитана на воспитанников 4-5 лет.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Уровень программы, объем и сроки программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 лет. Занятия хореографической студии проводятся два раза в неделю из расчета 64 занятия (с 1 октября по 29 мая) в год длительностью 20 минут.

Форма обучения – групповая, предельная наполняемость групп – 15 человек

Для качественного усвоения материала используются следующие **методы**:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- инсценирование песни;
- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- разучивание музыкально-ритмических движений;
- обсуждение;
- наблюдения;

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
2. Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
3. Умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
4. Умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

5. Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
6. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
7. Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
8. Приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

9. Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
10. Психологическое раскрепощение ребенка;
11. Воспитание умения работать в паре, коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 6-ти разделов.

1 раздел – Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Беседа о правилах поведения в музыкальном зале. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о хореографии. Значение танца, его отличие от других видов искусств.

2 раздел – Основные виды движений.

Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

В раздел входят:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – лошадки, легкие подскоки.

3 раздел – Общеразвивающие упражнения (ОРУ).

Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Упражнения могут выполняться с предметами (обручи, платочки, мячи и др.)

В раздел входят:

• упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

• упражнения на укрепление осанки;

• упражнения на расслабление и растяжку мышц;

• дыхательные упражнения;

4 раздел – Ритмопластика.

Направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка.

В этот раздел входят:

• плясовые движения («пружинка», поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног»);

• танцевальные шаги;

• упражнения, включающие одновременное движение рук и ног;

• образно-игровые композиции («Белочка», «Медвежата», «Чебурашка»)

5 раздел – Танцы.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические движения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

В раздел входят:

• коммуникативный танец-игра;

• характерные и сюжетные танцы;

• хороводы.

6 раздел – Игры.

Направлен на закрепление полученных знаний и умений, а также развитие танцевального творчества.

В раздел входят:

- музыкально-подвижные игры
- музыкально-коммуникативные игры с предметами
- игровые упражнения
- пальчиковые игры

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

I. Подготовительная часть

1. Введение в игровую ситуацию
2. Пальчиковая гимнастика.

II. Основная часть

Выполнение комплекса под музыку.

1. Основные виды движений:

- ходьба;
- бег;
- прыжки;
- перестроения.

2. Общеразвивающие упражнения (ОРУ):

- упражнения на различные группы мышц (стоя, сидя, лёжа);
- упражнения на укрепление осанки;
- дыхательная гимнастика;

3. Ритмопластика:

- танцевальные движения
- образно-игровые композиции

4. Танцы.

III. Заключительная часть

1. Упражнения на расслабление и растяжку мышц;
2. Игры малой подвижности.
3. Подведение итогов занятия.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Программное содержание занятий

Учебный материал включает в себя:

- Основные виды движений.
- Общеразвивающие упражнения (ОРУ).
- Ритмопластика.
- Танцы.
- Игры.

Процесс музыкально-ритмических занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, в соответствии с их возрастом. Если игра для ребенка — это

способ существования, способ познания и освоения окружающей мира, то музыкально-ритмическая игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Музыкально-ритмические игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. У детей 4-5 лет больше внимания уделяется практическим занятиям.

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие играми и игровыми упражнениями.

Особенности организации образовательного процесса.

При распределении разделов программы учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности ребенка 4 - 5 лет. Оптимальное количество детей на танцевальных занятиях — 15 человек. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения музыкально-ритмических движений дети пользуются такими предметами, как платочки, обручи, кубики, султанчики, мячи и др. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано), аудиотехники. Форма одежды облегченная, шорты – для мальчиков; юбочки – для девочек; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографического кружка возможно только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

- **Принцип систематичности** – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

- **Принцип наглядности** предусматривает безукоризненный показ движений педагогом;

- **Принцип повторяемости материала** предусматривает повторение выработываемых двигательных навыков);

- **Принцип сознательности и активности** предусматривает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- **Принцип импровизационности.** Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевально - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате изучения курса дошкольник:

Знает:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки;

- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм;
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти;
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх;
- быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность и открытость.

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:</p> <p>1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>	4	12
2	«Что такое танец?» танец «полька»	<p>Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.</p>	4	12
3	«Азбука танца»	<p>Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:</p> <p>1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.</p>	4	12
4	Танцевальные шаги	<p>Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.</p>	4	12
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	<p>Формирование правильного исполнения танцевального движения, боковой галоп.</p> <p>Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.</p>	4	12
6	Танцевальные движения с цветами	<p>Формирование правильно ориентироваться в пространстве.</p>	4	12

		Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.		
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12
8	Танец «полька»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
10	Танец «полька»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
11	Танец «полька»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	4	12
Ноябрь				
1	Знакомство с	Ознакомление детей с	4	12

2	эстрадным танцем «Гномики»	темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.		
3	1 Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	4	12
4	1 Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
5	1 «Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
6	1 Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
Декабрь				
7	1 Знакомство с танцем Снегурочка	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
8	1 Элементы танца «Снегурочка»	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4	12
9	1 Музыкальные игры: «Кукла и мишка»,	Формирование умение ориентироваться в пространстве.	4	12

		«Коршун и цыплята»	Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.		
0	2	Изучение элементов танца «снегурочка»	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	4	12
1	2	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4	12
Январь					
2	2	Танец «гномики и Снегурочка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4	12
3	2	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
Февраль					
4	2	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
5	2	Коллективно-порядковые упражнения:	Совершенствование передавать заданный образ.	4	12

		«Часики», «Мячики»	Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
6	2	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.	4	12
7	2	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
8	2	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
9	2	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
0	3	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку,	4	12

		круг.			
Март					
1	3	Знакомство с эстрадным танцем «ромашки» и «Рыбачек»	<p>Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.</p> <p>Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.</p>	4	12
2	3	Игра «Ритмический зонтик»	<p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.</p> <p>Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.</p>	4	12
3	3	Постановка танца	<p>Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения</p>	4	12
4	3	«Танцуем все!»	<p>Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.</p>	4	12
5	3	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	<p>Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».</p>	4	12
6	3	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	<p>Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.</p>	4	12

Апрель					
7	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	4	12
8	3	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
9	3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	4	12
0	4	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12
1	4	Танец «ромашки» и «Рыбачек»	<p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.</p> <p>Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.</p> <p>Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p>	4	12
2	4	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	<p>Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца,</p>	4	12

		отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		
Май				
3	4	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4 12
4	4	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4 12
5	4	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	4 12
6	4	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4 12
7	4	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	4 12
Итого:				4+12=16+4 дин. пауза=20 минут

Список литературы:

- Барышникова Т.В. «Азбука хореографии». Москва 1999.
- Берндштейн В.М. « Очерки по физиологии движения и физиологии активности. М, 2005.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000.
- Буренина А.И.«Танцевальная палитра», «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург 2002.
- Буренина А.И. «Танцы-игры для детей». Санкт – Петербург 2000.
- Ветлугина Н.А. « Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение 1997.
- Волкова Г.А. « Логопедическая ритмика».- М., Просвещение 1995.
- Выготский Л.С. « Психология искусства». М.,1986.
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития». М.: Просвещения 1999.
- Зарецкая Н.В. «Танцы для детей». Москва 2005.
- Ильина Г.А. «Особенности музыкального ритма у детей». М.,2000.
- Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. «Топ-топ, каблучок». М., 2002.
- Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт- Петербург, 2002.
- Климов А. А. «Основы русского народного танца». М.: Изд-во МГИК, 1994.
- Костровицкая В.С. « Сто уроков классического танца».- Л., 2001.
- Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил.
- Шевченко Ю. С. « Музыкотерапия детей и подростков». М.,1995.
- Халфина С.С. «Классический танец». М., 1998.
- Яхинский С.М. «Музыка и движения». М., 2000.