

Филиал № 1 «Искорка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №141 г. Пензы «Маленькая страна»

Принята педагогическим Советом  
Протокол № 4  
« 30 » Май 2023г.



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад №141 г. Пензы  
«Маленькая страна»  
В.С. Сергеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
(художественной направленности)  
«Веселые нотки»**

(для детей 4-5 лет)

Срок реализации: 1 год

Составил: музыкальный руководитель  
Коробкова Е.В.

Пенза, 2023г.

1.	<b>Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу</b>	<b>МБДОУ № 141 «Маленькая страна» г. Пензы</b>
2.	<b>Адрес учреждения</b>	440018 г. Пенза, ул. Проспект Строителей, 36а detskiy_sad_80@mail.ru
3.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия»
4.	<b>Возраст детей, на которых рассчитана программа</b>	4 - 5 лет
5.	<b>Срок реализации программы</b>	1 год
6.	<b>Количество детских объединений, занимающихся по данной программе</b>	6-10 детей; 2-3 группы
7.	<b>Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)</b>	<b>Коробкова Елена Владимировна музыкальный руководитель первой квалификационной категории</b>
8.	<b>Характеристика программы</b>	
	<b>по типовому признаку</b>	<b>модифицированная</b>
	<b>по основной направленности</b>	<b>художественная</b>
	<b>по уровню освоения</b>	<b>углубленной</b>
	<b>по образовательным областям</b>	<b>Вокальное искусство</b>
	<b>по целевым установкам</b>	формирование эстетической культуры дошкольника
	<b>по формам организации содержания</b>	<b>Экспериментальная</b>
9.	<b>Результаты реализации программы</b>	Результатом деятельности вокального кружка станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков; творческих способностей, исполнительского мастерства;

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики», Глинка М.И. «Школа пения». В основе данных теоретических идей заложены методики формирования музыкально – слуховых представлений певца, развития и совершенствования вокально-исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Данная программа учитывает современные требования к содержанию дополнительного образования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, учебники, методическое обеспечение, применяемые технологии);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы) в области физической культуры и спорта (разработаны ФГБУ «Федеральным центром организационно – методического обеспечения физического воспитания» в 2021 году).

- Устав МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна», «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 141 города Пензы «Маленькая страна».

### **Актуальность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 5 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Сочетание духовного и физического развития необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

### **Цель программы**

Развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченной целью обусловлены задачи занятий «Веселых ноток»:

### ***Обучающие:***

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### ***Развивающие:***

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 4 – 5 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

### **Организация и проведение занятий**

Основной формой организации деятельности детей является очная форма кружковых занятий с сентября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале и в кабинете музыкального руководителя. Всего – 72 часа за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада. Продолжительность занятия: средние группы – до 20 минут. Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 6-10 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка: групповые занятия; концертные выступления в ДОУ, участие в конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

**Режим занятий:**

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	72	1 академический час (20 мин.)	2

**Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

**1. Вводная часть.**

**2. Основная часть.**

**3. Заключительная часть.**

1. **Вводная часть** (3 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. **Основная часть** (12 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней.

**Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра.

Прощание.

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
  - развитие музыкального слуха и голоса;
  - песенное творчество;
  - певческая установка;
  - певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- Программа построена на 2 основных дисциплинах (курсах): музыкальная подготовка, вокальная работа.

**Курс «Музыкальная подготовка»**

**Задачи:**

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

#### **Разделы:**

##### **1. Развитие музыкального слуха.**

###### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей.
2. Формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности.

##### **2. Развитие музыкальной памяти.**

###### **Задачи:**

1. Развивать музыкальную память у детей.
2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления.

##### **3. Развитие чувства ритма.**

###### **Задачи:**

1. Стимулировать у детей развитие музыкально-ритмических способностей.
2. Развивать у детей осознание значения ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка.
3. Формировать красивую осанку, навыки выразительных пластических движений в игре и упражнениях.

#### **Курс «Вокальная работа»**

###### **Задачи:**

1. Развивать эмоциональную сферу ребенка через песню.
2. Учить детей выразительному, искреннему исполнению понятных ему несложных песен.
3. Развивать у детей способность самовыражению, самореализации.
4. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

#### **Разделы:**

##### **1. Певческая установка.**

###### **Задачи:**

1. Учить детей правильной певческой установке при исполнении в положении стоя и сидя.
2. Формировать сильное выносливое дыхание, сосредоточенное внимание.

##### **2. Распевание. Чистота интонации.**

###### **Задачи:**

1. Подготовить певческий и артикуляционный аппарат к пению.
2. Развивать у детей чистую интонацию при пении.

##### **3. Дикция. Артикуляция.**

###### **Задачи:**

1. Развивать навыки правильного певческого дыхания, дать понятие- «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.
2. Развивать вокально - певческие навыки у детей: чистое интонирование, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание.

##### **4. Развитие навыков концертного выступления.**

###### **Задачи:**

1. Формировать у детей раскрепощенность при выступлении, веру в себя.
2. Способствовать развитию у детей навыков основ культуры поведения при публичных выступлениях.



### 3. Воспитывать у детей любовь к вокальному искусству.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

**Певческая установка.** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхание.** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

**Артикуляционная работа.** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру.

Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению



так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**Выработка подвижности голоса.** Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**Развитие чувства метроритма.** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

**Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

**Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической

темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стакато.

**Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры.** Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Методы и приемы по реализации задач программы**

#### **Игровой метод:**

игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;  
развивающие игры с голосом;  
игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;  
театральные, мимические этюды;  
игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;  
музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

#### **Словесный метод:**

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;  
скороговорки на развитие дикции;  
творческие игры со словом.

#### **Наглядный метод:**

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);  
наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

#### **Практический метод:**

песни-миниатюры;  
упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;  
песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### **Календарно - тематическое планирование.**

#### **Учебно-тематический план:**

№ п/п	Тема	Количество часов			Место проведения
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	2	2		Музыкальный зал

«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Кабинет музыкального руководителя
3	Развитие музыкальной памяти	8	2	6	Кабинет музыкального руководителя
4	Развитие чувства ритма	8	2	6	Музыкальный зал
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	2		2	Музыкальный зал
2	Певческая установка. Дыхание.	11	1	10	Музыкальный зал
3	Распевание	11	1	10	Музыкальный зал
4	Дикция	11	1	10	Музыкальный зал
5	Работа с ансамблем над репертуаром	11	1	10	Музыкальный зал
<b>Итого часов</b>		72	12	60	

### Учебный план для детей младшего дошкольного возраста

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1, 2 недели. Вводное занятие.	Роль музыки, песни в жизни человека.	Знакомство с детьми
	3, 4 недели. "Песня – душа народа"	Разучивание песен про осень.	

<b>Октябрь</b>	<b>1,2 неделя.</b> "Осень – дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	Выступление на праздничном осеннем развлечении
	<b>3,4 неделя.</b> "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
<b>Ноябрь</b>	<b>1 неделя.</b> "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт ко Дню Матери
	<b>2, 3 недели.</b> "Моя мама – лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	<b>4 неделя.</b> "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
<b>Декабрь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	"Волшебная зима"
	<b>3, 4 недели.</b> "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
<b>Январь</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	<b>3 неделя.</b> "В гостях у композитора"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	

	<b>4 неделя.</b> "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
<b>Февраль</b>	<b>1 неделя.</b> "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на празднике к 23 февраля.
	<b>2, 3 недели.</b> "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	<b>4 неделя.</b> "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
<b>Март</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	<b>3, 4 недели.</b> "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
<b>Апрель</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Объединенное занятие
	<b>3, 4 недели.</b> "Мы дружная семья"	Разучивание песен о весне.	
<b>Май</b>	<b>1, 2 недели.</b> "Рисуем голосом"	Работа над звукообразованием.	Концерт посвященный 1 июня
	<b>3, 4 недели.</b> "Встречаем лето"	Разучивание песен о лете.	

### Перспективный план работы с детьми 4 – 5 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Курица», «Поезд», «Вежливые слова»,	72

	между музыкальными фразами.		«Динь – дон», «Гуси»	
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Манная каша»Л.Абелян, «Капельки»А. Филиппенко, «У всех есть мамы» Курячий «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант»А. Филиппенко.	72
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	72
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений		72
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному	Пение ранее выученных песен подгруппой и по	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша»,	72

	исполнению	одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»	
--	------------	---	--	--

Планируемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы кружка «Весёлые нотки» дети могут:

- Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных конечных результатов.

Формы контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей воспитанников на первоначальном этапе - стартовая диагностика;
- наблюдение педагога в ходе занятий: тестирование (прослушивание) детей, оценка зрителей в течение года - выступление на мероприятиях, итоговом концерте и участие в конкурсах;
- итоговая диагностика музыкальных способностей на конец года

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу 1.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.



## 1. Контрольно-измерительные материалы по программе

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания		Точность интонирования		Звуковысотный слух		уровень	
1														
2														

1 шкала оценки - наблюдается, частично наблюдается, не наблюдается

### Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей

№	Критерии	Показатели	Развитие навыка		
			Не наблюдается	Частично наблюдается	Наблюдается
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си).	Широкий диапазон, по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания.	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально – слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
6		Точность интонирования	Интонирование мелодии	Чистое пение отдельных	Воспроизводит только слова

			голосом отсутствует вообще. Ребенок интонирует общее направление движения мелодии.	фрагментов мелодии на фоне общего направления. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука, движения мелодии.
7		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

## 2. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	оценка			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				
2	Наличие певческого слуха, вокально – слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Результаты освоения детьми программы

**Кружок «Веселые нотки»**

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф.И. ребенка	Звуковысотный слух	Тембровый слух	Динамический слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Эмоциональная отзывчивость	Средний балл
--------------	--------------------	----------------	-------------------	---------------	--------------------	----------------------------	--------------

						ТЬ	
--	--	--	--	--	--	----	--

15- 18 баллов (высокий уровень) \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

12-15 баллов (средний уровень) \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

до 10 баллов (низкий уровень) \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Технические средства обучения**

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски
8. Флеш – накопитель (USB)

#### **Учебно – методическое пособие**

Сборники для занятий по пению

Методические пособия

#### **Наглядные пособия**

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
8. Аудиокассеты
9. Презентации
10. Флеш – накопитель (USB)\_\_\_

#### **Список литературы.**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
5. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.